

Noordhollands Dagblad

3,- per week

6 weken de krant voor slechts € 18,-

- Uw voordelen:**
- Altijd op de hoogte van het nieuws in uw regio
 - 6 weken 6 dagen in de week de krant in uw brievenbus
 - 6 weken onbeperkt toegang tot de digikrant op tablet, mobiel en website
 - Elke zaterdag een extra dikke krant met de specials Vrij en Plus
 - Stopt automatisch



www.nhd.nl/proef

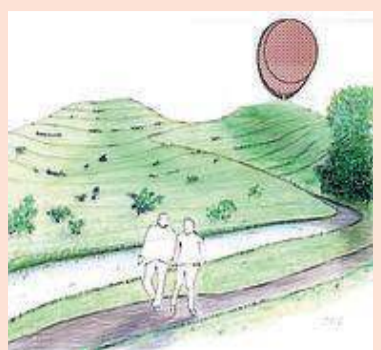
Nauerna de pest in over plan baken

Rob Swart

Nauerna * Belangengroep Nauerna heeft de 'bekende Nederlanders' die het maken van een kolossaal beeld op de heuvels van Afvalzorg aanbevelen, gevraagd uit het comité van aanbeveling te stappen. De bewoners van Nauerna zijn 'onaangenaam verrast' dat het plan nog blijkt te bestaan, maar de uitvoering slechts uitgesteld is. Dat

bleek vorige week uit een brief van de initiatiefnemers. Zij trokken hun vergunningaanvraag in maar kondigden tegelijk aan dat het beeld er in 2020 moet komen. Nauerna had de indruk dat duidelijk is aangegeven dat het buurtschap het kunstwerk niet in het park wil hebben. Dat is helder gecommuniceerd aan oud-gedeputeerde Enno Neef, die het oude plan van Afvalzorg vorig jaar

nieuw leven inblies. De bewonersvereniging ziet dat als een schoffering van de moezaam bereikte overeenkomst tussen Afvalzorg en bewoners. Die overeenkomst verplicht tot overleg. Er is een vergunningaanvraag gedaan, een brochure en een website gemaakt. En er is een comité van aanbeveling met mensen die volgens BGN niets van Nauerna en de overeenkomst weten.



Het baken van Nauerna.

Indiase snelgroeimethode lijkt ook in Nederland te werken

Zaans minibos groeit als kool



Joëlla Angenent
j.angenent@hollandmediacombinatie.nl

Zaandam * Het snelgroeibos in het Zaandamse Darwinpark, dat tien maanden geleden volgens de Miyawaki-methode is aangelegd, gaat al flink de hoogte in. Veel verschil met het controlebos er naast, dat volgens het wildgroeibeeld van de gemeente is geplant, is echter niet te zien. „We zagen het Miyawaki-bos vooral in augustus een flinke groeisprint maken, dus we wachten af;”, zegt projectleider Daan Bleichrodt van het IVN. Er is ontzettend veel belangstelling voor het bos, dat binnen tien jaar net zo dichtbegroeid en hoog zou moeten zijn als een bos van honderd jaar oud. Het IVN is op nog acht plekken in Nederland bezig met de aanleg van een 'tiny forest', zoals Indiër Shubhendu Sharma, die de Miyawaki-methode verder ontwikkelde en er wereldwijd over adviseert, het bos noemt. Bleichrodt: „We krijgen zelfs mails uit Brazilië en laatst kwam iemand vanuit Parijs naar Nederland om het bos in Zaandam te zien.” Zaandam is namelijk de eerste stad in Europa met een tiny forest.



Rechts het 'tiny forest' en links-achter het controlebos. Inzet: leerlingen helpen mee met het planten van beide bossen in december 2015. FOTO JOËLLA ANGENENT

Een van de redenen dat het bos zo snel groeit, is de plaatsing van de bomen en struiken. „Struiken en kleine bomen worden afgewisseld met grote hoge bomen waarvan de wortels veel ruimte nodig hebben. Zo krijg je meerdere lagen groen en groeien vooral de onderste lagen hard omdat ze meer licht willen”, zei Sharma eerder in deze krant. Eind dit jaar komt het IVN met een documentaire over het Zaanse project en er zijn plannen om een online cursus te ontwikkelen voor de aanleg van zo'n snelgroeibos. Bleichrodt schreef eerder al een handboek waarin de Indiase methode wordt uitgelegd. „Die wordt elke week wel een keer gedownload. Door gemeenten, maar ook door

particulieren en buurtinitiatieven. Wij proberen vervolgens aan zoveel mogelijk projecten schoolklassen te koppelen.” In Zaandam hebben Vrije School Zaanstreek en basisschool De Gouw de twee stukken bos geadopteerd.



Gouden Kalf voor filmers met Zaanse wortels

Ton de Lange

Uitgeest * Met hun korte film 'Schoolfeest' (2012) wonnen Merijn Scholte Albers en Erik Glijnis - beiden opgegroeid in Uitgeest - en Amsterdammer Tobias Smeets de meeste prijzen op het Eindhovens Film Festival. Nu hebben ze ook een Gouden Kalf. Het duo Scholte Albers en Smeets komt uit Uitgeest maar bracht een groot deel van zijn jeugd in de Zaanstreek door. De twee kennen elkaar van basisschool De Bijenkorf in Assendelft. Daarna ging Glijnis naar het Michaël College in Zaandam en Scholte Albers naar het Bertrand Russell in Krommenie



Loes Schnepper en Nico de Vries in 'Gratis'.

Het Gouden Kalf brengt geen geldprijs maar wel prestige met zich mee. „We hopen nu de kans te krijgen om onze eerste lange film te kunnen maken”, zegt Smeets. Schol-

Tien minuten durende film 'Gratis' pakt prijs

te Albers is in New York wegens optredens met technoduo Weval. Vier jaar geleden roemde de jury hun zwarte komedie 'om haar vak-kundige cast en crew die zowel aan de productionele als de creatieve kant het maximale uit het scenario halen'. 'Schoolfeest' (40 minuten) werd ook gefilmd in het Bertrand

Russell College in Krommenie. Voor het nauwelijks tien minuten durende 'Gratis' filmden ze in mei in een supermarkt in Hoofddorp, met 'de niet zo bekende' bekende acteurs Loes Schnepper en Nico de Vries. Erik Glijnis was opnameleider, Merijn Scholte Albers en Tobias Smeets tekenden voor regie en scenario, daarnaast was Smeets cameraman. Het team was zo'n dertig man sterk. Loes Schnepper - al eerder onderscheiden met een Gouden Kalf - 'ontdekte' ze via haar YouTube-kanal 'Met Loes'. „Ze heeft een sterke komische timing. De tekst is op haar geschreven, en toen moesten we haar nog vragen.” 'Gratis' is volgend jaar op tv te zien.

In 60 seconden

Heilige Antonius

Ik hoor het mijn oma in mijn herinnering Inog prevelen. 'Heilige Antonius, beste vriend, zorg dat ik mijn sleutels terugvind.' Als kind snapte ik niet waar dat schietgebedje goed voor was, maar even later vond oma zowaar haar sleutels en werd Antonius uitbundig bedankt. „Zie je wel, het helpt”, zei ze dan. Die gewoonte moet wijdverspreid zijn geweest onder katholieke vrouwen van haar generatie. Als ik op mijn verlate verjaardagsfeestje een

beeld krijg van Antonius, vertellen een paar feestgangers meteen over hun eigen moeder, die precies hetzelfde deed. Natuurlijk is het cadeau niet zonder reden. Dingen kwijt raken is een hardnekkige familietraditie. Mijn vader was in mijn herinnering doorlopend op zoek naar zijn sleutelbos. Zelf kan ik van ongelof naar mijn hoofd grijpen bij verhalen van ouders die na bezoek aan een benzinepomp wegrijden terwijl een van de

kinderen achterblijft. Maar verder raak ik alles wat belangrijk is kwijt. Dus die Antonius moet mij voortaan gaan helpen. Omdat ik een moeilijk geval ben, is het beeld speciaal ingezegend door de pastoor. Wat kan er nog misgaan... Uhm, dat ik hem laat staan bij de feestlocatie natuurlijk. Maar een Antoniusbeeld kan niet kwijt raken. Ik ga er zo naartoe en ik reken erop dat hij er nog staat. Heilige Antonius beste vriend...



Connie Vertegaal * c.vertegaal@hollandmediacombinatie.nl

Circus Freiwald baalt van 'Afgelast wegens dierenleed'

Daan Keijzer

Zaandam * Op het eerste gezicht lijkt het optreden van circus Freiwald in Zaandam serieus te zijn afgelast. Over de poster is namelijk een affiche geplakt met de tekst 'Afgelast wegens dierenleed'. Dat het een protest tegen het circus blijkt te zijn, dringt vervolgens vrij snel door. „Dat affiche is natuurlijk niet van ons”, verklaart Natascha Freiwald. Haar familie is eigenaar van het Nederlandse circus, dat dit jaar bezig is met een tournee door Nederland. Begin oktober doet het gezelschap Zaandam aan. „We komen dit soort protestacties in alle steden waar we optreden continu tegen. Het zijn vaak mensen met een grote mond, die niet eens weten wat ze zeggen. Op sommige momenten is het heftiger dan andere. Dat heeft te maken met de hoeveelheid publiciteit in de media.” Het circus is de laatste weken flink in de publiciteit, nadat onder anderen Hans Klok zijn steun betuigde aan olifant Buba. Het trouwe lid van circus Freiwald dreigt namelijk Nederland te moeten verlaten. Nadat vanaf 2015 het verbod op wilde dieren in Nederlandse circussen werd ingesteld, kreeg Buba een onthefing op werken in het circus. Sindsdien reist het grote dier met



Zaans protestaffiche. FOTO DAAN KEIJZER

het circus mee van stad naar stad, maar mag hij niet meer in de tent optreden. Voor bestrijders van dierenleed gaat dit niet ver genoeg. Zij vinden het ook onacceptabel dat de olifant vele kilometers in de vrachtwagen reist.

Dierenwelzijn

„Ik nodig met liefde alle mensen uit die denken dat dieren in het circus leed wordt aangedaan”, reageert Natascha Freiwald. „Dan kunnen ze met eigen ogen zien dat wij dierenwelzijn hoog in het vaandel hebben staan.” Over de Zaanse protestactie is ze

niet te spreken. „Ik hoop dat we via beelden van beveiligingscamera's kunnen achterhalen wie dit gedaan heeft. Zodoende kunnen we aangifte doen tegen degenen die daar verantwoordelijk voor is. Ondertussen hebben we enkele mensen op pad gestuurd met de auto om alle affiches te verwijderen. Het stond al snel vast dat het niet alleen om het reclamebord aan de Westzijde geplakt was. Deze ronde langs reclameborden begint een vast ritueel te worden.” Ondanks de commotie verwacht Freiwald niet dat er hierdoor mensen tijdens de shows zullen wegblijven. „Ik heb er vertrouwen in dat ook de Zaandammer weet dat wij onze dieren goed verzorgen, en dat zij daarom zullen komen kijken. Gelukkig is tijdens onze shows in andere steden gebleken dat er genoeg liefhebbers van ons circus zijn.” Op 6, 7, 8 en 9 oktober staat circus Freiwald op De Burcht met 'Een reis rond de wereld'. Clown Chef Rie neemt het publiek in 120 minuten mee op reis langs verschillende continenten. Met disciplines als acrobatiek, clownerie en diverse dierennummers (Siberische steppekamelen, stieren, lama's, paarden en hangbuikzwijntjes) trachten de artiesten het Zaanse publiek te bekoren.

Zaanstad stuurt tunnelbord in voor wedstrijd

Zaanstad * De gemeente Zaanstad stuurt een foto met een bordje 'Coentunnel' in voor de verkiezing van Archiefstuk van het jaar. Volgens Zaanstad sluit de foto perfect aan bij het thema van dit jaar: grenzen. Lange tijd was het Noordzeekanaal niet alleen de grens tussen Zaandam en Amsterdam, maar ook een barrière voor het wegverkeer. De tunnel onder het kanaal door werd in 1966 geopend, nu vijftig jaar geleden. De aanleg van de tunnel ging niet zonder slag of stoot. Symbolisch is een bordje 'Coentunnel', dat in de jaren '50 in de Achtersluispolder werd geplaatst. De wedstrijd om de titel Archiefstuk van het jaar is een publiekswedstrijd, stemmen kan via de webstie www.stukvanhetjaar.nl. Het Gemeentearchief Zaanstad hoopt tege-lijktijd meer te weten te komen over de foto. Zo is de naam van de fotograaf tot op heden onbekend.



Zaanse inzending. FOTO ARCHIEF

advertentie

Super Sale!

6, 7, 8 & 9 oktober
MotoPort Wormerveer
Kom stapelen!

Zondag 9 oktober open van 11.00 - 16.00 u!

Profiteer van hoge kortingen tot 60% op motorkleding, kledingaccessoires, helmen & laarzen tijdens de SuperSale op 6, 7, 8 en 9 oktober 2016! Wees er snel bij want OP = OP!

MotoPort Wormerveer
Industrieweg 18 1521 ND Wormerveer T. 075 - 6421392

We've got more in store
E. info@motoportwormerveer.nl
motoportwormerveer.nl

'Zaandijk lijkt het Leidseplein wel'

Rob Swart

Zaandijk * Buren van Groeneveld Eten in Zaandijk zien het liefst dat de catering annex restaurant vertrekt van de Lagedijk. Het is druk genoeg met horeca, toeristen en auto's in de buurt. De drie vergunningen die Groeneveld nodig heeft waren gisteren het onderwerp van een hoorzitting in het stadhuis. De gemeente wil de bestemming van de voormalige winkel wijzigen in horeca en daarbij de tapvergunningen verstrekken. De buurt is verled. Vooral als resultaat uit het verleden en angst voor de toekomst. Het echtpaar Helling woont ongeveer tegenover Groeneveld Eten. Zij schetsten een beeld van het wonen op de Lagedijk dat er niet vrolijker op wordt. Eerst was er de Vijf Broers, waarvan de gasten soms door de tuin van de buren liepen. Het proeflokaal is er nu en het Zaanse bakker-je. Allemaal trekken ze publiek dat

de auto parkeert op plaatsen die voor de bewoners bedoeld zijn en een deel van de bezoekers maakt lawaai en smijt rommel op straat. Om die reden wenst de buurt Groeneveld Eten geen welkom. Inmiddels is de relatie zo verstoord dat er niet meer te praten valt. De buren hadden niet veel in te brengen tegen het doen en laten van Groeneveld. De wrevel is gebaseerd op wat bij andere ondernemingen is gebeurd en ook nog eens op wat er kan gebeuren als Groeneveld de zaak verlaat. De komst van biefstuc-caffé Loetje - die het eerder al probeerde - boezemt angst in. „Wat Groeneveld doet, daar gaat het helemaal niet om”, zei Helling. De buren - behalve Helling nog een aantal dat zich door advocaten liet vertegenwoordigen - vinden dat Zaandijk veel te druk en te toeristisch wordt. Helling: „Bij de kerk is het nog veel erger. dan bij ons. Het lijkt het Leidseplein wel. Er zijn veel te veel toeristen.”